1887
Feb.1
AmRo
L. 46230 (b)

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES.

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 1 et Mercredi 2 Février 1887,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND",

à AMSTERDAM.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

provenant d'une Succession.

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 1 et Mercredi 2 Février 1887,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

C. F. ROOS & Cie.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE:
le 29 Janvier 1887.	les 30 et 31 Janvier 1887.

de 10 à 4 heures.

CONDITIONS

DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 $^0/_0$, applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non-retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi le 1 Février 1887,

à 10 heures du matin.

Tableaux modernes. . . . de No. 153 à No. 194.
» » . . . . . » » 1 » » 152.

Mercredi le 2 Février 1887,

à 11 heures du matin.

Tableaux anciens . . . . de No. 284 à No. 300.
» » . . . . » » 195 » » 283.

TABLEAUX MODERNES.

L. APOL.

1. Vue de forêt. Esquisse.

H. 50 L. 80 Toile.

JEAN VAN BEERS.

2. Buste de charmante jeune fille blonde en costume oriental.

H. 27. L. 21. Bois.

S. VAN DEN BERG.

3. Des moutons au pâturage.

H. 15. L. 21. Bois.

G. BILDERS.

4. Du bétail s'abreuvant à un ruisseau traversant un paysage accidenté.

H. 70. L. 100. Toile.

J. W. BILDERS.

5. Coin de forêt avec mare d'eau.

H. 32. L. 41. Toile.

LE MÊME.

6. Paysage accidenté et boisé ; au milieu, un berger avec son troupeau, se reposant à l'ombre d'un chêne centenaire.

H. 49. L. 73. Toile.

Mad. M. BILDERS—VAN BOSSE.

Paysage en Gueldre.

7. Au bord d'un ruisseau coulant dans une prairie, s'élèvent quelques hêtres. A leur ombre se trouve un petit pont en bois traversant le courant. Tableau plein de mérite.

H. 76. L. 100. Toile.

V. BING.

8. Jeune paysanne et ses deux enfants visitant la grand'mère, assise au frais.

H. 42. L. 35. Bois.

J. W. VAN BORSELEN.

9. Prairie en Hollande, entrecoupée d'un ruisseau.

H. 27. L. 36. Bois.

G. H. BREITNER.

10. De la cavalerie, suivant une route ombragée.

H. 50. L. 75. Toile.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

11. Paysage boisé entrecoupé par un ruisseau visité par quelques canards.

H. 34. L. 30. Bois.

J. H. BREYER

12. Paysage boisé avec métairie.

Deux pièces formant pendant.

H. 23. L. 29. Bois.

J. A COUWENBERG

13. Paysage panoramique dans les environs d'une ville.

H. 75. L. 100. Toile.

R. CRAAYVANGER

14. Intérieur d'atelier de peintre, étoffé de deux figures.

H. 64. L. 84. Toile.

C. CUNAEUS.

15. Lévrier blanc, couché par terre.

H. 13. L. 18. Bois.

LE MÊME.

16. Tête de babiche brune.

H. 25. L. 21. Bois.

A. DILLENS.

17. Un peintre et son modèle assis devant le chevalet.

H. 32. L. 40. Bois.

A. DEFAUX.

18. Des coqs et des poules dans une cour et sur les marches d'un escalier en pierre.

H. 26. L. 41. Toile.

A. F. DONA.

19. Moulin à vent pittoresque au bord d'un ruisseau.

H. 20. L. 19. Bois.

F. DUPATY.

20. Des prisonniers de guerre.

H. 35. L. 25. Toile.

J. J. EECKHOUT.

21. Des orphelines, entrant dans l'église, donnent une aumône à un vieux mendiant assis près de l'entrée.

H. 65 L. 52. Bois.

W. H. EICKELBERG.

22. Plaine étendue avec un troupeau de moutons, conduit par un berger, près de quelques habitations. Soleil couchant; effet de neige.

H. 27. L. 21. Bois.

W. H. EICKELBERG.

Vu de plage à Zandvoort.

23. Près des dunes, à gauche, se trouve un groupe de femmes de pêcheurs; à droite, la mer animée de deux embarcations.

Temps couvert menaçant de pluie.

H. 66. L. 93. Toile.

JEAN VAN ESSEN.

24. La plage à Zandvoort étoffée de deux bateaux de pêcheurs.

H. 24. L. 34. Bois.

LE MÊME.

25. Verger avec deux moutons noirs près d'une grange.

H. 27. L. 37. Toile.

A. EVERSEN.

26. Habitation rustique à l'entrée d'un village.

H. 16. L. 21. Bois.

A. EVERSEN.

27. Quartier de ville en hiver.

H. 26. L. 19. Bois.

LE MÊME.

28. Vue de ville en hiver, étoffée de figures.

H. 31. L. 41. Toile.

LE MÊME.

29. Vue de ville en hiver, étoffée de quelques figures.

H. 41. L. 33. Bois.

P. C. LA FARQUE.

30. Des habitations rustiques, au bord d'une route de village.

H. 21. L. 27. Bois.

B. TE GEMPT.

31. Intérieur avec trois grands chiens buvant du lait et un autre plus petit disputant un os à un chat.

H. 31. L. 40. Bois.

P. C. C. GABRIEL.

32. Bruyère boisée visitée par un cerf accompagné de sa biche.

H. 35. L. 50. Bois.

J. F. GROOTVELD.

33. Coin de forêt traversé par un ruisseau.

H. 22. L. 28. Bois.

JACOB W. GRUYTER.

34. Deux bateaux pêcheurs à sec sur la plage.

H. 28 L. 20. Toile.

LE MÊME.

35. Bateau de pêcheurs amarré.

H. 32. L. 24. Bois.

LE MÊME.

36. Mer calme avec deux bateaux pêcheurs; effet de soleil couchant.

H. 90. L. 26.
Aquarelle encadrée.

W. GRUYTER

37. Mer calme bordée d'une côte rocailleuse; effet de lever de soleil.

H. 33. L. 44. Bois.

LE MÊME.

38. Vue sur l'Y devant Amsterdam.

H. 45. L. 60. Bois.

LE MÊME.

39. Même sujet.

Mêmes dimensions.

TH. GUDIN.

40. Sur une plage se trouve un schooner échoué; des pêcheurs sont en train de sauver la cargaison.

H. 52. L. 82. Toile.

J. L. VAN GULIK.

41. Vues de villes en été et en hiver.

Deux pièces formant pendant.

H. 48. L. 40. Toile.

A. HAANEN.

42. Branches de roses blanches et rouges posées sur la terre.

H 29. L. 38. Bois.

LE MÊME.

43. Riche composition de roses, lilas et autres fleurs dans un vase sur pied en argent. Sur la table, des raisins et une tomate dans un plat de faïence.

H. 77. L. 65. Toile.

G. G. HAANEN.

L'atelier du peintre.

44. Le maître est assis devant son chevalet, occupé à exécuter un sujet biblique. Son chien repose à ses pieds au milieu de plusieurs objets d'art et de curiosité.

H. 56. L. 47. Toile.

J. A. HAANEN.

45. Fleurs et fruits sur une plinthe.

H. 33. L. 23. Bois.

N. HARDER.

46. Des fruits, des légumes, du poisson, étalés sur une table.

H. 71. L. 85. Toile.

HAUDEBOURT LESCOT.

47. Jeune dame, accompagnée d'un garçon, prêtant attention à la récitation d'un jeune gentilhomme, debout dans un grand vestibule.

H. 54 L 46. Toile.

G. HEEREBAART

48. Chemin forrain longeant un moulin à vent.

H. 18. L. 23. Bois.

LE MÊME.

49. Chemin au bord d'une rivière.

H. 27. L. 39. Bois.

G. HENDRIKS.

50. Du bétail se reposant près d'une mare.

H. 22 L. 50. Bois.

J. A. HILVERDINK.

51. Vue sur la côte de la Méditerranée.
H. 13. L 17. Bois

LE MÊME.

52. Vieux château en briques au bord d'un fossé.
H 14. L. 20. Bois.

LE MÊME.

53. Des habitations situées au bord d'une eau calme étoffée d'une barque de transport.
H. 41. L. 55. Toile.

A. HULK.

54. Deux navires à voiles ancrés près d'une jetée.
H. 24. L. 33. Bois.

JOHN HULK.

55. Jeune dame s'amusant à pêcher à la ligne au bord d'un fossé.
H. 21. L 16. Bois.

C. C. HUYSMANS (1843).

Paysage panoramique.

56. Un paysan, conduisant son chariot, suit un chemin montant, passant au pied d'un moulin-à-vent pittoresque et longeant un ruisseau.
Au lointain, une vallée riante, traversée par une rivière.
H. 72. L. 94. Toile.

O. R. DE JONGH.

57. Vue de ville en hiver, avec figures.
H. 41. L. 34. Toile.

K. KARSSEN.

58. Vieux quartier de ville, animé de figures.
H. 24. L. 31. Bois.

LE MÊME.

59. Place publique bordée d'une cathédrale et d'autres édifices et animée de figures, chariots etc.
H. 55 L. 70. Toile.

H. F. C. TEN KATE.

60. Intérieur rustique avec quelques campagnards.

H. 27. L. 35. Bois.

J. J. L. TEN CATE Jeune.

61. Ruisseau serpentant entre des rocs escarpés et la lisière d'une forêt. Au milieu du ravin, une jeune dame cueillant des fleurs.

H. 77. L. 55. Toile.

LE MÊME.

62. Jeune paysanne de Norwège assistant avec sa mère et une soeur cadette au service divin.

H. 96. L. 52. Toile.

A. KINDERMANN.

63. Deux guerriers se reposant au foyer, entourés de leur famille.

H. 68. L. 87. Toile.

K. KLINKENBERG.

64. Vue sur le „Vyverberg" à la Haye.

H. 18. L. 27. Bois.

LE MÊME.

65. Vue sur le „Zieken" à la Haye.

Tableau de première qualité.

H. 70. L. 100. Toile.

P. L. F. KLUYVER.

66. Ruisseau bordé de saules.

H. 16. L. 21. Bois.

H. KLYN.

67. Payage accidenté en Gueldre.

H. 80. L. 140. Toile.

LE MÊME.

68. Paysage en été; clair de lune.

H. 33. L. 75. Toile.

H. B. KOEKKOEK.

69. Ferme entourée d'arbres ; étoffage de figures et de moutons.

H. 35. L. 46. Toile.

H. KOEKKOEK Fils.

Marine capitale.

70. Une tempête vient de se lever sur la rade d'une côte sablonneuse, bordée à l'horizon par une chaîne de montagnes. Sur l'avant-plan, une chaloupe abordant une barque chassant sur ses ancres ; à gauche, un bateau de pilotes s'éloignant à pleines voiles ; plus loin un bateau à vapeur longeant la plage.

H. 102. L. 158. Toile.

J. H. KOEKKOEK.

71. Vue sur le Zuiderzee, animée de différents navires cinglant.

H. 41 L. 50. Toile.

JEAN H. B. KOEKKOEK.

72. Naufrage d'un schooner sur une côte rocailleuse.

H. 16. L. 24. Bois.

JEAN. H. B. KOEKKOEK.

73. Sur la plage d'une côte rocailleuse se trouvent deux bateaux pêcheurs ; quelques marins, aidés de leurs femmes, débarquent la marée fraîche.

H. 42. L. 64. Toile.

LE MÊME.

74. Des pêcheurs et leurs femmes débarquant un bateau à sec sur la plage. Effet de soleil couchant.

H. 42. L. 62. Toile.

M. A. KOEKKOEK.

75. Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière.

H. 43. L. 53. Toile.

LE MÊME.

76. Même sujet.

Mêmes dimensions.

W. KOEKKOEK.

Vue de ville en été.

77. Des maisons de modeste apparence, au bord d'un canal, dans un vieux quartier de ville en Hollande; étoffage de quelques figures, par J. H. B. Koekkoek.

H. 44 L. 60. Toile.

LE MÊME.

Vue de village en hiver.

78. Des habitations rustiques et une église, situées au bord d'un chemin. A droite, quelques arbres; étoffage par J. H. B. Koekkoek. Effet de neige.

H. 44. L. 60. Toile.

S. KOOL.

79. Jeune dame assise, occupée à lire.

H 37. L. 28. Bois.

E. KOSTER.

80. Vue dans le „Kalverstraat" à Amsterdam; par un jour pluvieux.

H. 52. L. 32. Bois.

J. LAMEER.

81. Rivière prise par la glace, animée de quelques patineurs.

H. 23. L. 32. Bois.

CH. LEICKERT.

82. Quartier de ville avec figures; effet de soleil.

H. 28. L. 31. Bois.

LE MÊME.

83. Paysage entrecoupé d'une rivière, avec pont-levis.

H. 34. L. 50. Toile.

LE MÊME.

Quartier de ville.

84. Rue animée de plusieurs femmes et autres figures, et bordée de maisons pittoresques, par-ci et par-là illuminées par le soleil.

H. 45. L. 35. Bois.

CH. LEICKERT.

85. Vu de rivière prise par la glace. A droite, des arbres; à gauche, une ruine; étoffage de figures.

H. 64. L. 100 Toile.

C. LIESTE.

Vue d'hiver.

86. Château en Hollande entouré d'un fossé pris par la glace animée de figures et de traîneaux.

H. 70. L. 82. Toile.

LINDLAR (d'après).

Paysage capital.

87. Vue sur le „Vierwaldstädtersee" en Suisse. Lac entouré de montagnes de neige et de rocs nus.

H. 95. L. 195. Toile.

FERD. LINTZ.

88. Deux femmes de pêcheurs se reposant sur un banc.

H. 22. L. 24. Bois.

A. MAUVE.

89. Intérieur d'étable avec paysan attelant deux chevaux.

H. 43. L. 67. Toile.

TH. MESKER.

90. Vue de ville, prise à la Haye.

H. 31. L. 52. Bois.

L. MEIJER.

91. Pêcheurs occupés près de deux embarcations ancrées près de la côte.

H. 23. L. 30. Bois.

LE MÊME.

92. Navires à voiles louvoyant près d'une jetée en bois.

H. 32. L. 28. Bois.

LE MÊME.

93. Sur le Zuiderzee se meuvent, poussés par un vent fort, des navires à voiles de différentes sortes. Beau tableau.

H. 73. L. 93. Bois.

J. E. MOREL.

94. Paysage panoramique dans les environs de Harlem.

H. 25. L. 36. Bois.

LE MÊME.

95. Même sujet en Gueldre.

Mêmes dimensions.

LE MÊME.

96. Paysage panoramique traversé d'une rivière.

H. 27. L. 36. Bois.

LE MÊME.

97. Vue panoramique de paysage accidenté.

H. 27. L. 37. Bois.

JOSEPH NEUHUIS.

98. Cour de maison étoffée de deux vieille femmes en conversation.

H. 40. L. 29. Bois.

A. OBERMAN.

99. Composition de fleurs et fruits.

H. 61. L. 48. Bois.

LE MÊME.

100. Pendant du Numéro précédent.

Mêmes dimensions.

LE MÊME.

Nature morte.

101. Un lièvre, de la volaille et des attributs de chasse, posés sur une plinthe.

H. 83. L. 73. Toile.

A. ORTMANS.

102. Berger conduisant son troupeau de moutons vers une forêt.

H. 28. L. 35. Bois.

J. VAN OUDENHOVEN.

103. Jeune soubrette frappant à une porte.

H. 44. L. 35. Bois.

A. PHLIPPEAU.

104 Nombreuse compagnie de campagnards italiens attablés dans la cour d'un édifice en ruine.

H. 56. L 70. Toile.

E. PIETERS.

105 Trois musiciens ambulants, accompagnés d'un petit chien, traversent une plaine étendue couverte de neige.

H. 60. L. 88. Toile

GÉRARD PORTIELJE.

106. Un valet, assis sur une table dans un intérieur de pauvre apparence, s'occupe à raccommoder son habit.

H. 32. L. 24. Bois.

A. J. VAN PROOYEN.

107. Paysage en Gueldre, avec des figures et du bétail.

H. 36. L. 50. Bois.

A. J. VAN PROOYEN.

108. Des habitations rustiques, au bord de l'eau, dans les environs du village de Abcoude.

H. 61. L. 85. Toile.

J. REEKERS.

109 Composition de diverses fleurs.

H. 41. L 30. Bois.

LE MÊME.

110. Pendant du Numéro précédent.

Mêmes dimensions.

H. E. REIJNTJENS.

La visite du médecin.

111. Une jeune dame malade reçoit la visite du médecin, tandis que son amant lui offre un collier de perles.

H. 32. L. 40. Bois.

N. RIEGEN.

112. Embouchure de rivière animée de navires; temps calme.

H. 29. L. 45. Bois.

LE MÊME.

113. Mer agitée avec frégate, chaloupe et autres navires, près d'une jetée.

H. 44. L. 64. Toile.

LE MÊME.

114. Barque cinglant près d'une côte rocailleuse; temps venteux.

H. 44. L. 67. Toile.

H. SAVRY.

115. Du bétail au pâturage.

H. 24. L. 34. Bois.

LE MÊME.

116. Trois vaches et un veau debout dans une prairie près d'un fossé. Au lointain, une métairie entourée d'arbres.

H. 60. L. 105. Toile.

H. SCHEERES.

117. Dame occupée à lire dans un intérieur.
H. 15. L. 14. Bois.

P. VAN SCHENDEL.

118. Marchande de poisson, un nourrisson sur ses genoux. Effet de lumière.
H. 37. L. 30. Bois.

L. SCHULMAN.

119. Paysage situé à la lisière d'une forêt. Effet de neige; étoffage de figures.
H. 67. L. 81. Toile.

P. W. SEBES.

120. Une mère et son enfant dans un intérieur.
H. 30. L. 28. Bois.

A. SELL.

121. Des hussards prussiens dans un paysage.
H. 31. L. 39. Toile.

P. G. SJAMAAR.

122. Deux personnes jouant aux dés et quatre autres figures dans un salon. Effet de lumière.

H. 25. L. 30. Bois.

J. J. C. SPOHLER.

123. Rivière prise par la glace, animée de patineurs.

H. 43. L. 66. Toile.

C. SPRINGER (1843).

124. Vue de canal dans une ville en Hollande.

H. 25. L. 30. Toile.

A. STEENBERGEN.

125. Différents fruits posés près d'un vase en grès, sur une plinthe.

H. 50. L. 42. Toile.

J. STROEBEL.

La boutique de draps.

126. La marchande, debout derrière le comptoir, s'entretient avec un acheteur, assis en face d'elle. Par la porte ouverte, à gauche, se distinguent les maisons vivement éclairées de l'autre côté de la rue, visitée par deux figures.

H. 42. L. 60. Toile.

CARL THIERY.

127. Dame assise dans un parc, accompagnée d'un chien.

H. 21 L. 17. Bois.

J. C. VAARBERG.

128. Jeune mère apprenant à sa fille à lire, dans un riche intérieur.

H. 57. L. 45. Bois.

W. VERSCHUUR.

129. Tête de cheval.

Forme ovale.

H. 16. L. 15. Bois.

W. VERSCHUUR.

130. Un cheval brun et un chien avec un gardien, dans une écurie.

H. 21. L. 25. Bois.

W. VERSCHUUR (1833).

131. Paysan conduisant deux chevaux chez le maréchal-ferrant.

H. 55. L. 75. Toile.

W. VERSCHUUR Fils

132. Des chevaux dans une écurie.

H. 36. L. 77. Bois.

J. G. VERTIN.

133. Rue de village de pêcheurs, animée de figures.

H. 20. L. 28. Bois.

J. VETTEN.

134. Jeune dame faisant sa toilette dans son boudoir.

H. 26. L. 20. Bois.

S. DE VLETTER.

135. Jeune peintre installé devant une auberge, au bord du Zuiderzee, pour faire le portrait d'une jeune paysanne.

H. 71. L. 60. Toile.

K. VAN VLIET.

136. Deux vaches combattant, dans une prairie.

H. 58. L. 77. Toile.

J. VAN DER VOORT.

137. La marchande de beurre.

H. 26. L 29. Bois.

C. WAUTERS.

138. Un saltimbanque et son fils, dans un intérieur, se rejouissant de l'argent gagné.

H. 47. L. 60. Bois.

A. J. VAN WIJNGAERDT.

139. Paysage d'été en Hollande.

H. 25. L. 34. Toile.

LE MÊME.

140. Pendant du Numéro précédent.

Mêmes dimensions.

141. B. G. TEN BERGE. — Vue de prairie; effet de soleil couchant.

142. BILDERS (signé). — Paysage boisé et accidenté.

143. CANTINEAU. — Intérieur rustique avec figures.

144. H. G. TEN CATE. — Soirée de Kermesse.

145. J. J. M. DAMSCHRÖDER. — Deux femmes de pêcheurs assises sur les dunes.

146. J. DRORS. — Paysage au temps de la récolte.

147. A. EVERSEN (?). — Vue de ville en été.

148. J. HILVERDINK. — Vue sur la côte de la Méditerranée.

149. LE MÊME. — Rivage étoffé de deux femmes.

150. C. HOEVENAAR. — Paysage boisé avec ruisseau.

151. C. C. HUYSMANS. — Cuisinière nettoyant des légumes.

152. E. KOSTER. — Paysage; esquisse.

153. E. Koster. — Vue de ville en hiver.

154. Le Même. — La Meuse devant Dordrecht ; esquisse

155. H. Koekkoek. — Vue de rivière avec navire louvoyant.

156. H. B. Koekkoek. — Paysage boisé.

157. J. H. Koekkoek. — Mer houleuse avec barque ; temps venteux.

158. J. H. B. Koekkoek. — Vue de rivière.

159. Jean H. B. Koekkoek (marqué). — Vue de rivière ; temps d'un calme plat.

160. B. W. van Laar. — Vue de rivière ; soleil couchant.

161. Ch. Leickert. — Vue de rivière en été.

162. Ch. Leickert. — Vue de plage. Effet de lune.

163. Ch. Leickert (signé). — Rivière prise par la glace, animée de figures.

164. J. van der Maaden (signé). — Rivière en hiver.

165. J. Nicolier. — Scène de cabaret.

166. N. Riegen. — Temps calme au bord de la mer.

167. W. Roelofs. — Paysage. Esquisse.

168. M. Sander. — Paysage montagneux dans les Alpes.

169. A. Schelfhout. — Des habitations rustiques situées au bord d'une rivière prise par la glace.

170. J. Thors. — Vue de rivière

171. A. Verhoesen — Coq et poules dans un parc. Deux pièces.

172. Le Même. — Deux chiens dans une prairie.

173. P. G. Vertin. — Vue de village, animée de figures.

174. A. Waldorp (Genre). — Rivière animée de navires à voiles.

175. J. Weiland. — Moulins à vent dans un paysage. Deux pièces.

176. Vue de ville au bord d'un canal, étoffée de figures.

177. Même sujet.

178. Portrait capital de savant feuilletant un livre.

179. Intérieur de vestibule d'une maison antique.

180. Intérieur d'auberge avec marchand d'oiseaux.

181. Composition de fleurs posées dans un vase.

182. Buste de jeune fille corse. Esquisse.

183. Paysage montagneux traversé par une rivière.

184. Vue de rivière; clair de lune.

185. Moine en prière dans un paysage. Esquisse.

186. Nature morte avec crâne humain.

187. Etude de vieux paysan.

188. Moine en prière et vue de rivière. Deux pièces.

189. Salle d'armes et composition de fleurs. Deux pièces.

190. Portrait de l'apôtre. Saint-Marc.

191. Paysanne sortant d'une forêt.

192. Paysage accidenté avec figures.

193. Mer animée de quelques navires.

194. Métairie entourée d'arbres.

TABLEAUX ANCIENS.

P. VAN ASCH.

195. Deux cavaliers, revenant de la rivière, se rendent vers d'autres personnes, groupées devant une auberge.

H. 61. L. 82. Bois.

B. VAN DER AST.

196. Des fleurs dans un vase posé sur une plinthe.

H. 53. L. 42. Toile.

J. BEELDEMAKER.

197. Portrait d'un gentilhomme, en costume noir, manchettes et collerette blanches.

H. 71. L. 62. Bois.

A. VAN BEERESTRAETEN.

Les naufragés.

198. Deux frégates se perdent sur une côte rocailleuse surmontée d'une forteresse. Les équipages tâchent de se sauver sur les écueils.

H. 110. L. 143. Toile.

S. VAN BEEST.

199. Dans un intérieur, se trouve, assise devant une table, une jeune fille, représentant la Vanité, entourée de drapeaux, armes, livres et autres accessoires.

Beau tableau

H. 42. L. 72. Bois.

C. BEGA.

200. Quatre campagnards et une jeune fille dans une auberge.

H. 35. L. 48. Bois.

D VAN BERGEN.

201. Du bétail, gardé par un berger, dans un paysage montagneux.

H. 35. L. 43. Bois.

A. BLOEMAERTS.

202. Sujet biblique; paysage accidenté avec habitation rustique

H. 70. L. 100. Bois.

J. BOTH.

203. Passage, étoffé de quelques figures, à travers des montagnes boisées; au loin, une vue panoramique dans une plaine étendue, bornée à l'horizon par une chaîne de montagnes.

H. 77. L. 90. Toile.

BOUHOT.

204. Vue sur les Tuileries à Paris, en 1813, prise de l'autre côté de la Seine.

H. 55. L. 92. Toile.

B. BREENBERGH.

205. Intérieur de grotte avec quelques femmes occupées à un lavoir.

H. 19. L. 25. Bois.

A. BROUWER (Genre).

206. Un médecin de village posant un emplâtre sur le bras d'un paysan.

H. 68. L. 59. Toile.

J. COURTOIS (Genre).

207. Bataille de cavalerie dans une plaine étendue.

H. 110. L. 166. Toile.

J. G. CUYP.

208. Portrait de jeune garçon, debout dans un vestibule.

H. 95 L. 60 Bois.

LE MÊME.

209. Jeune fille debout près d'une armoire; costume brun et vert, collerette et manchettes en dentelles.

H. 50. L. 33. Bois.

J. VAN DRECHT.

210. Dessus de porte en grisaille; groupe d'anges jouant.

H. 75. L. 150. Toile.

C. DUSART (?).

211. Nombreuse compagnie de campagnards dans une auberge.

H. 44. L. 55. Toile.

ECOLE FRANÇAISE.

212. Chasse de sanglier ; gouache sur parchemin.

H. 21. L. 26.

A. GIELMO.

213. Servante versant à boire à un jeune fumeur assis à une table.

H. 30. L. 25. Toile.

L. DE GROOT.

214. Paysage avec église et étoffé de quelques figures.

Signé, en bas, à gauche.

H. 67. L. 54. Toile.

C. L. HANSEN.

215. Cour d'habitation rustique, étoffée de deux figures ; effet de neige.

H. 37. L. 29. Bois.

S HEEMSKERK.

216. Intérieur de cabaret avec deux paysans jouant aux cartes

H. 40. L. 55. Toile.

G. HONTHORST.

217. Joueur de guitare assis devant sa musique posée sur une table.

H. 110. L. 84. Toile.

INCONNU.

218. Buste de Guillaume le Taciturne, en harnais.

H. 60. L. 50. Toile.

INCONNU.

219. Portrait de dame en costume de chasse; en haut, les armoiries de la famille Le Sage.

H. 81 L. 64. Toile.

INCONNU.

220. Intérieur de cabaret avec deux figures. Copie d'après J. Steen.

H. 36. L. 31. Toile.

INCONNU.

221. Combat naval entre les flottes hollandaise et anglaise.

H. 32. L. 41. Toile.

INCONNU.

222. Des bergers et bergères, gardant du bétail, au bord d'un lac avec rivage à hautes montagnes de l'autre côté de l'eau.

H. 39. L. 55. Toile

INCONNU (XVII Siècle).

223. Portrait de jeune dame, vue jusqu'aux genoux, avec coiffe et collerette en dentelles.

H. 100. L. 70. Bois

JANSON VAN KEULEN.

224. Portrait de jeune dame, vue à mi-corps, avec manchettes et collerette en dentelles.

H. 86. L. 69. Toile.

C. JANSSENS.

225. Portrait en buste de Hugo de Groot; costume noir avec fraise tuyautée.

H. 44. L. 36. Bois.

Cadre en bois sculpté.

J. JORDAENS.

226. Paysage arcadien avec nymphes et satyres joyeux, participant à une bacchanale et se livrant à la danse.

H. 68. L. 96. Toile.

Beau cadre en bois sculpté.

S. KONINCK.

227. Buste de jeune dame en riche costume.

H. 71. L. 56. Bois.

J. A. LEEMANS.

228. Des instruments de musique, des papiers et des livres, entassés pêle-mêle sur une table.

H. 87. L. 100. Toile.

G. LUNDENS.

229. Trois campagnards, fumant et buvant dans une auberge.

H. 54. L. 47. Bois.

MAITRE ANONYME.

230. Sujet biblique; paysage montagneux.

H. 52. L. 110. Bois.

MAITRE ANONYME.

231. Portrait de l'amiral de Cortenaer, debout près d'un édifice. A gauche, un combat naval.

H. 59. L. 100. Bois.

MAITRE AUX INITIALES J. S.

232. Deux oiseaux multicolores auprès d'un verre à vin contenant quelques fleurs.

Deux pièces formant pendant.

H. 26 L. 18. Sur cuivre.

MAITRE ANONYME DU XVII^me^ Siècle.

233. Un chasseur, accompagné de sa dame et d'un enfant, devant une table chargée de fruits et de gibier.

H. 102. L. 153. Bois.

MAITRE ANONYME DU XVII^me^ Siècle.

234. Une rixe vient d'éclater entre sept campagnards ayant joué aux cartes devant un cabaret.

A droite, un paysage boisé avec montagnes et ruines.

H. 100. L. 120. Toile.

MAITRE ANONYME DU XVIII^me^ Siècle.

235. Château fortifié entouré d'un fossé et moitié caché sous les arbres. Sur la route, deux seigneurs se promenant; sur l'eau, une gondole.

H. 70. L. 90. Toile.

F. H. MANS.

Fête villageoise.

236. Le canal est animé de plusieurs embarcations; à gauche, les habitations du village dépassées d'une tour d'église. Sur le bord, une foule nombreuse, dansant et s'amusant de différentes manières.

H. 51. L. 66. Bois.

H. MEYER.

237. Moulin-à-eau dans un paysage boisé.

H. 54. L. 68. Toile.

M. MIEREVELD (1630).

238. Buste de gentilhomme avec collerette en dentelles.

H. 72. L. 60. Bois.

K. MOLENAER

239. Habitation rustique entourée d'arbres, située au bord d'une route, avec quelques campagnards; à droite, un ruisseau avec canot.

H. 48. L. 64. Bois.

K. MOLENAER (Genre).

240. Vue de village avec auberge au bord d'une route.

H. 36. L. 45. Bois.

J. DE MOMPER.

241. Convoi, traversant une plaine étendue, attaqué par de la cavalerie.

H. 43. L. 70. Bois.

J. MOUCHERON.

242. Parc, animé de figures, devant un palais italien.

H. 61 L. 73. Toile.

E. MURANT.

243. Village situé au bord d'un canal, traversé par un pont rustique en bois.

H. 48. L. 60. Bois.

M. DE MUSSCHER.

244. Une dame assise et ses deux filles debout, dans une grande salle richement meublée et drapée.

Cadre en bois sculpté.

H. 58. L. 86. Bois.

LE MÊME.

245. Un gentilhomme, assis dans un fauteuil, près d'une table couverte d'un tapis persien, reçoit quelque document des mains de son fils aîné.

A côté, son fils cadet tenant un bâton avec lequel s'amuse un petit chien.

Cadre en bois sculpté.

Mêmes dimensions.

A. MYTENS.

246. Jeune dame, en costume de chasseresse, debout dans un parc.

Cadre en bois sculpté.

H. 115. L. 91. Toile.

C. NETSCHER.

247. Buste d'Agatha Vermaten, épouse de Henri Fatum; en riche costume.

H. 90. L. 70. Toile.

J. VAN OSTADE.

248. Intérieur de grange étoffé de vaisselle et d'ustensiles de cuisine.

H. 24. L. 31. Bois.

J. OUWATER.

249 Cour de maison visitée par deux personnes descendues d'une voiture; au fond, des maisons surmontées d'une tour d'église.

H. 42. L. 50. Toile.

J. H. PRINS (Genre).

250. Vue de ville à Amsterdam: l'ancienne Bourse aux blés.

H. 42. L. 54. Bois.

C. PUYTLINCK.

251. Deux pigeons, couchés par terre à côté d'une botte d'asperges.

H. 45. L. 37. Toile.

J. K. RIETSCHOOF.

252. Mer houleuse animée de navires auprès d'une côte rocailleuse.

H. 30. L. 44. Toile

D. RYCKAERT.

Le Notaire public.

253. Le personnage vêtu d'un habit rouge est placé dans une niche; les deux mains tenant un livre ouvert.

Au dessous de lui, pendu à la muraille, un écriteau indiquant sa profession.

H. 41. L 32. Bois

W. SCHELLINGS.

254. Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière.

H 31. L. 39. Bois.

H. STÖCKLIN.

255. Intérieur de cathédrale avec autels, tombeaux, etc.; par-ci, par-là un prêtre ou quelque autre figure.

H. 33. L. 47. Bois.

A STORK

256. Mer agitée, animée de navires de différentes sortes, poussés par un vent frais.
Signé, en bas, à droite.
H. 56. L. 75. Toile.

A. STORK (?).

Combat naval.

257. Episode de la seconde guerre anglo-hollandaise.
H. 110. L. 96. Toile.

J. VAN STRY.

258. Du bétail se reposant sur une colline.
H. 55. L. 70. Toile.

A. VAN DER VENNE.

259. Intérieur de cabaret avec femmes et militaires attablés devant le foyer.
H. 35. L. 47. Bois.

J. VICTORS.

260. Chariot arrêté devant une auberge fréquentée par une compagnie joyeuse.
Faussement signé de Cuyp.
H. 90. L. 110. Toile.

D. VINCKENBOOMS.

261. Paysage boisé entrecoupé de marécages; sur l'avant-plan, sur une colline, un berger et une bergère gardant un troupeau de moutons; à gauche, un fauconnier et un chariot avec deux figures,

Etoffage dont le faire rappelle tout à fait celui de D. Tenier le Vieux.

H. 79. L. 110. Toile.

J. VONCK.

262. Un chien de chasse près d'un morceau de viande pendant à la muraille.

H. 29. L 36. Bois

J. WEINTRANK.

263. Sur l'avant-plan, un groupe de canards au bord d'une rivière.

Au fond, un manoir en ruine entouré d'arbres baignés par le courant.

Maître peu rencontré. Signé, en bas, à gauche.

H. 46. L. 58. Bois.

J. DE WIT (attribué à)

264. Deux têtes de Chérubins.

Deux pièces formant pendant.

H. 39. L. 45. Bois.

TH. WYCK.

265. Un vieux marchand de monnaies et son domestique pesant de l'or.

H. 83. L. 112. Toile.

J. WYNANDS (Genre).

266. Paysage boisé traversé par une rivière; sur l'avant-plan, deux chasseurs, dont un à cheval, accompagnés de leurs chiens.

H. 37. L. 48. Toile.

267. Brekelenkamp (d'après) et autres. — Trois pièces; différents sujets.

268. Van der Burgh. — Bétail se reposant près d'une métairie.

269. Van der Burgh. — Paysage montagneux entrecoupé d'un rivière.

270. E. van Drielst. — Métairies au bord d'un canal.

271. G. van den Eeckhout (Genre). — Sujet biblique.

272. A. Hondius — Une chasse de sanglier et de cerf

273. Inconnu. — Portrait de gentilhomme.

274. Inconnu. — Paysage montagneux avec cascade.

275. J. A. Molenaer. — Scène d'école de village.

276. Van der Neer (genre). — Château situé au bord d'une rivière.

277. G. J. van Os (marqué). — Nature morte.

278. E. van der Poel (Genre). — Paysage montagneux; clair de lune.

279. Poussin (d'après). — Paysage arcadien.

280. Schweickhart. — Scéne de chasse.

281. J. van Strij (d'après). — Berger conduisant un troupeau de bétail.

282. Miniature: jeune dame vêtue en soie.

283. Déjeuner sur l'herbe, de seigneurs et de dames.

284. Des campagnards devant une auberge de village.

285. Mer agitée près d'une côte rocailleuse, avec vaisseaux.

286. Paysage collineux, étoffé de figures; sur cuivre.

287. Rivière à bords montagneux; étoffage de figures; sur cuivre.

288. Sujet biblique: Loth et ses deux filles.

289. Buste de vieillard en prière.

290. Famille de huit personnes à l'entrée d'un parc.

291. Portraits de seigneur et de dame. — Deux pièces.

292. Mêmes sujets. — Deux pièces.

P. BARBIER.

293. Décor de chambre consistant en quatre panneaux représentant des paysages Boisés avec des figures et du bétail.
H. 210. L. 210. Toile.

J. BISSCHOP.

294. Décor de chambre, composé de trois panneaux et représentant des paysages boisés, étoffés de figures et de bétail.

1 panneau de H. 350. L. 540.
2 „ „ „ 350. „ 240

---

295. Décor de chambre, consistant en cinq panneaux et représentant des paysages et vues de rivière.

296. Paravent à six battants, avec paysages et vues de rivières entourés de guirlandes de fleurs.

297. Composition de fleurs dans un vase sculpté en pierre. Pièce de cheminée.

298. Pendant du numéro précédent.

299. Des anges jouant. Porte-dessus en grisaille.

Deux pièces.

300. Grisaille. Amor tendant son arc.

301. Pièce de cheminée, forme ovale: Cupidon et des anges.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP85-D544

1887 Feb. 2 AmRo c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens et mod
85-P544
3 3125 01148 7649

Typ. *DE BRAKKE GROND.*